



BRENNER JÁNOS HITTUDOMÁNYI FŐISKOLA

H-9021 Győr, Káptalandomb 7.
Tel/Fax.: (36) 96/313-055/2303

Az oktató személyi-szakmai adatai

Név: Nikodém Géza	Születési év: 1975
E-mail cím: nikodem.geza@freemail.hu	
Képzési adatok	
Végzettség és szakképzettség (Oklevelek, szakvizsgák; kiállítója, éve):	
Középiskolai ének-zenetanár, zeneelmélet-tanár, karvezető, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 1998. Egyházzenesz, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 1998.	
Tudományos fokozatok, címek (PhD, habilitáció, MTA doktora; dátum, értekezés címe, adományozó szerv):	
DLA fokozat egyházzeneből, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2009.	
Tudománnyal/kutatással kapcsolatos szakmai közéleti feladatok, megbízások, tagságok:	
Magyar Egyházzenei Társaság, tag Zenetanárok Társasága, tag Bárdos Lajos Társaság, tag	
Nyelvtudás, nyelvvizsgák:	
Német, középfok	
Munkahelyek, beosztások, munkakörök, szolgálati helyek (időrendben):	
- Richter János Zeneművészeti Szakgimnázium, AMI, Általános Iskola és Kollégium, Győr, (1998-tól, jelenleg mesterpedagógus) - Ménfőcsanakai Evangélikus Egyházközség, kántor (2006-tól) - Brenner János Hittudományi Főiskola, Győr (2016-tól, jelenleg óraadó) - Széchenyi István Egyetem, Művészeti Kar, Győr (2020-tól, jelenleg egyetemi adjunktus) - Lébényi Liszt Ferenc Vegyeskar, kórusvezető (2022-től)	
Oktatási tevékenység	
Eddigi oktatási tevékenység összefoglalása (oktatásban töltött idő, oktatás idegen nyelven, külföldi intézményben stb.):	
- Harmónia Alapfokú Művészeti Iskola, Győr (1996-2014) - Széchenyi István Főiskola/Egyetem Varga Tibor Zeneművészeti Intézete, Győr (1998-2003) - Dohnányi Ernő Zeneművészeti Szakközépiskola, Veszprém (1998-1999) - Lébényi Általános Iskola és AMI (2017-2018)	
Oktatott tantárgyak:	
Alapfokon: szolfézs, orgona, énekkar, ének-zene, gitárszakkör, zeneirodalom Középfokon: szolfézs, zeneelmélet, komplex elméleti fejlesztés, ritmusgyakorlat, népzene, zeneirodalom Felsőfokon: zeneelmélet, kórus, karvezetés, zeneelméleti alapismeretek, hallásgyakorlat, népénektörténet, népzene, ellenponttan, transzponálás és partitúraolvasás, kamarazene,	



BRENNER JÁNOS HITUDOMÁNYI FŐISKOLA

H-9021 Győr, Káptalandomb 7.
Tel/Fax.: (36) 96/313-055/2303

egyházzene-irodalom,
Az oktatott tárgyak és az oktató szakmai/kutatási tevékenysége kapcsolatának bemutatása: Elsődlegesen a saját tanítványaimnak készített, az alábbiakban röviden be is mutatott jegyzeteket/tételsorokat említeném meg. Emellett a konferenciákon és a szakmai napok alkalmával tartott előadásaim és az ezekből készült publikációim is elsősorban a zenepedagógia tárgykörét érintik.
TDK pályamunkák témavezetése: Kamarazenei produkció a SZE-MUK TMDK versenyén (2022 ősz)
Tudományos, kutatói és közéleti tevékenység; szakmai kapcsolatok, elismerések (hazai és nemzetközi) Tankönyvek, oktatási segédletek (Könyv esetén cím, év, kiadó, könyvfejezet esetén szerkesztő és nevesített fejezet): Saját kiadású jegyzetek tanítványaimnak és hallgatóimnak. Pl. - Kidolgozott zeneelmélet szigorlati tételsor (Magyarázatokkal és színes ábrákkal illusztrált kottaképekkel. Formatanból 112 oldal, összhangzattanból 48 oldal.) - Összhangzattan összefoglalás az azonos basszusokon található akkordokról (Magyarázatokkal és színes ábrákkal illusztrált kottaképekkel, 85 oldal.) - Kahoot kvízek a tantárgyaimhoz kapcsolódóan. - Prezentációk a tantárgyaimhoz kapcsolódóan.
Folyóirat szerkesztői, szerkesztőbizottsági tagsági, bírálói feladatok: -
Kutatási eredmények, publikációk (az 5 legfontosabb kiemelve): - Nikodém Géza: „Melódia és teória”, <i>Kísérlet a tengelyrendszer elméletének egy lehetséges induktív megközelítésére, néhány „témafelvetéssel” és annak „ellenpontjával”</i> A <i>Kutatások a Zenepedagógia Világában</i> c. 4. Zenepedagógiai Konferencián (Debrecen, DAB Székház, 2024.04.11.) elhangzott előadás írott és szerkesztett változata, <i>Parlando Zenepedagógiai folyóirat</i> , 2024/5. - Nikodém Géza: <i>A „kell” és a „lehet” dichotómiája az összhangzattan tanításában</i> , a <i>VII. Művészetpedagógiai Konferencia - Improvizáció és kreativitás a művészeti nevelésben</i> (ELTE BTK Művészetközvetítő és Zenei Intézet) c. konferencián elhangzott előadás szerkesztett és bővített változata. (Megjelenés előtt, a rendezvény konferenciakötetében.) - Nikodém Géza: <i>Egy régi modern tankönyv, Előremutató pedagógiai törekvések Ligeti György: Klasszikus összhangzattan című munkájában</i> , (Megjelenés előtt, in.: Valóság, a Tudományos Ismeretterjesztő Társulat havi



BRENNER JÁNOS HITTUDOMÁNYI FŐISKOLA

H-9021 Győr, Káptalandomb 7.
Tel/Fax.: (36) 96/313-055/2303

folyóirata.)

- *Liturgikus hanyatlás és megújulás a népénekülés tükrében 1797-től a II. Vatikáni Zsinatig, különös tekintettel egy szűkebb hazai tájegységre c. doktori disszertáció, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2007.*

- *A „Szent vagy Uram!” énekreform kontrasztháttere, in: Socia exultatione, Rajeczky Benjamin születésének 100. évfordulóján tartott tudományos ülészek előadásai, szerk.: Dobszay László, Pap Ágnes, MTA – Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Intézet Budapest 2003, 225-252. (Ezt a munkámat a révkomáromi katolikus kántorképzőn tananyagként is használták.)*

MTMT azonosító: 10067580

Oktatási tevékenységért elnyert díjak/elismerések; oktatói ösztöndíjak, vendégprofesszori meghívások:

Oktató a hallgatókért díj, Széchenyi István Egyetem, 2023. (Három év tantás után.)

Szakmai díjak és kitüntetések (év, díj, adományozó testület):

Közreműködés PhD eljárásokban, habilitációs eljárásokban, MTA doktori eljárásokban:

- 2012-ben dr. Kornfeld Zoltán: *A szvit műfajának megjelenése Bach életművében, a gordonkára írt Hat Szólószvit bemutatása (BWV 1007-1012)* című doktori disszertációjának voltam elméleti társ-konzulense.

- 2018.04.12-én a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Doktori Tanácsának felkérésére egy habilitációs pályázatát véleményeztem, mint szakértőbizottsági tag.

- 2019.12.10-én pedig Tóth Emília doktori védésén vettem részt a bizottság tagjaként a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának Doktoriskolájában.