Szakmódszertan témakörök

Hittanár – nevelőtanár záróvizsgára

Erkölcsteológia

1. Az emberi élet és a szexualitás értéke
2. A bűn, mint az ember kudarca

Biblikum

1. Az engedelmesség
2. Az imádság

Egyháztörténelem

1. A középkor egyháza
2. Az újkori egyház történelméből
3. A Magyar Katolikus Egyház történelméből

Dogmatika

1. Jézus a Krisztus
2. Egyház – egyházak

**ZÁRÓVIZSGA TÉTELEK**

**Római Katolikus Kántor alapszak**

*Liturgikus teológia és gyakorlat:*

1. A liturgikus változatok és alkalmazkodás lehetőségei a II. Vatikáni Zsinat után
2. A szentmise szerkezete, részei 1: a bevezető szertartások és az igeliturgia zenei elemei (antifonális és responzorális szerkezetek bemutatása)
3. A szentmise szerkezete, részei 2: az Eukarisztia és a befejező szertartások zenei elemei
4. A temetési szertartások alaptípusai, szerkezete, zenei lehetőségei

*Összhangzattan*, *ellenponttan,* *transzponálás és partitúraolvasás:*

1. Beszéljen a nagybőgőről (gordonról), valamint a furulya, a klarinét, a szaxofon, a trombita és a kürt leggyakrabban használt változatairól, transzponáló hangszerek esetében megnevezve az adott hangszer alaphangját, valamint azt, hogy az adott hangszer esetében milyen viszonyban áll egymással az írott és hangzó hangmagasság.
2. Beszéljen a számozott basszus játékra vonatkozó legalapvetőbb tudnivalókról, megemlítve, hogy mi a teendő, ha a basszushang fölött

 - nem látható szám,

 - kereszt vagy bé található, ill. ha

 - 6, 46, 56, 34, 2, 87 ill. 43 vagy 43# számjelzés látható?

1. Említse meg, hogy milyen hangnemekbe lehet elmodulálni egy C-dúrban kezdődő ereszkedő plagális (I3 V | VI III | IV I | II VI+kadencia) szekvenciával ill. a dúr skála fokaira oldódó mellékdomináns szeptim-alaphármas ill. szűkített szeptim-alaphármas szekvenciával?
2. Említse meg, hogy a leginkább a későbarokk zenére érvényes ellenponttani szabályok értelmében kétszólamú (!) ellenpont esetén mely hangközök számítanak konszonánsnak ill. disszonánsnak. Továbbá beszéljen arról, hogy a hangközök mely típusát szokás új hang indításakor egy-egy kétszólamú intonáció („bicinium”) kezdetén, zárásán ill. ezek között súlyos helyen alkalmaznunk ill. melyeket inkább csak súlytalan helyeken vagy konszonanciából átkötve?

*Gregorián-schola, egyházi népének:*

1. A cselekvő és tudatos liturgikus részvétel lehetőségei a felszentelésben nem részesült krisztushívők számára a II. Vatikáni Zsinat után. A cselekvési lehetőségek egyházzenei fórumai (éneklési lehetőségek a hívők számára a megújított liturgikus rend alapján a szentmisében és a misén kívüli szertartásokban).
2. A népénekek keletkezése, története, szerepe a liturgikus cselekményekben. Mutasson be 5 népéneket, elemezze őket koruk, szövegük és dallamuk szerint, továbbá helyezze el az egyházi évben, a szertartásokban megszólaló liturgikus helyzet és szerep szerint!
3. Az énekelt liturgikus műfajok csoportosítása a szövegváltozatok és a műfajok alapján (ordinárium, proprium), elhelyezése az egyházi évben, forráshelyeinek megnevezése és csoportosítása a szentmise és a misén kívüli szertartások szerint.
4. A magyar nyelvű gregorián éneklésének lehetőségei, liturgikus háttere. Ismertesse az introitus megszólaltatásának lehetőségeit dallamok és szövegek szerint.

*Népzene:*

1. Mutassa be a tudományos népdalgyűjtés jeles alakjait, állomásait!
2. Rendszerezze a magyar népdalokat!
3. Mutasson be 5 népdalt, elemezze őket stílusuk, dallamuk, ritmikájuk, ambitusuk, dallamvonaluk, sorszerkezetük, hangkészletük szerint, továbbá helyezze el azokat dialektusuk szerint!
4. Magyarázza meg az alábbi fogalmakat egy-egy példával: folklorizáció, folklorizmus, survival, revival!

*Zenetörténet:*

1. **A többszólamúság kezdetei, a 11-14. század egyházzenéje**

Notre-Dame-i iskola, ars antiqua as Ars nova; Leoninus, Perotinus, Vitry, Machaut, Landini, többszólamú szerkesztési technnikák, organum, conductus, izoritmikus motetta.

1. **A reneszánsz korszak egyházzenéje**

Dunstable, Dufay, Ockeghem, miseciklus, Mária-antifónák, Josquin, Obrecht, Palestrina, a tridenti zsinat egyházzenei rendelkezései és hatása, humanizmus, kottanyomtatás kezdetei és hatása.

1. **A barokk és klasszika egyházzenéje**

A barokk korszakolása, Viadana, Andrea Gabrieli, Giovanni Gabrieli, Bach, Händel, oratórium, passió, stile antico, stile misto, stile concertato, Velence, többkórusos technika, felvilágosodás, jozefinizmus, missa brevis, „Annus qui” enciklika.

1. **Liszt Ferenc egyházzenéje; a cecilianizmus törekvései és magyarországi megvalósulása**

Egy szabadon választott Liszt-mű ismerete, a keletkezés körülményeinek bemutatása, a mű zenei formájának elemzése.

Mind a négy tétel esetében a meghatározó zenetörténeti folyamtok, szerzők, műfajok és kompozíciós technikák ismertetését kérem. A négy tétel törzsanyagát a zárójelben megadott kulcsszavak körvonalazzák.

**ZÁRÓVIZSGA TÉTELEK**

Katekéta-lelkipásztori munkatárs alapszak

Mindkét szakirány

**Dogmatika**

1. Isten megismerhetősége, mibenléte és tulajdonságai (Istentan)
2. A Szentháromság misztériuma a Bibliában és az Egyház tanításában (Szentháromságtan)
3. A Szentháromságos teremtés (Teremtéstan)
4. Teremtett és bűnbe esett ember (Teológiai antropológia)
5. Jézus Krisztus személye s műve (Krisztológia)
6. Szűz Mária Istenanyasága és következményei (Mariológia)
7. Részesedésünk a megváltásban (Kegyelemtan
8. A megszentelődés eszközei (Szentségtan)

**Erkölcsteológia**

1. A vallásosság erénye (III, 6-47)
2. Az ember felelőssége fizikai élete és szexualitása terén (IV, 21-56)
3. Az Isten meghívása a törvényben és a lelkiismeretben, a bűn: az ember kudarca (I, 13-35, 45-54)

**Alapvető hittan**

1. Apológia fogalma, Újszövetség apológiája, fontosabb apologéták és munkásságuk
2. A kinyilatkoztatás – Szentírás – A sugalmazás – A bibliai kánon – A Szentírás értelmezése – A hagyomány – A Tanítóhivatal
3. Jézusról szóló források – A történelmi Jézus-kutatás – A hitelesség kritériumai
4. Az Egyház fogalma – akart-e Jézus egyházat alapítani? – Isten országa és az Egyház közötti feszültség – Az Egyház alapításának állomásai

**Katekéta-lelkipásztori munkatárs alapszak**

**Katekéta szakirány tételei**

1) A kateketikai szemlélet fejlődése napjainkig

2) A hitébresztés, a hit fejlődése és fejlesztése a különböző életkorúak katekézisében

3) A hitoktatás anyagának elrendezése és a szentségekre felkészítő katekézis

4) A misztériumok kateketikai megközelítése az egyes korcsoportokban

5) Az Isten Országa, az üdvösségtörténet és az egyháztörténelem katekézisének kérdései

**Katekéta-lelkipásztori munkatárs alapszak**

**Lelkipásztori szakirány tételei**

1 .A mai vallásosság jellemzői: vallások piaca, plázavallásosság

2. A keresztség, a bérmálás lelkipásztori előkészítése

3. A házasság lelkipásztori előkészítése

4. Az újevangelizáció

5. A katekumenátus, felnőttek, fiatalok, gyermekek felkészítése

6. Az Eucharisztia és a bűnbocsánat szentsége

7. Szentségfelkészítés módjai